

**ПОСТИЖЕНИЕ СИБИРИ:  
ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ТОПОГРАФИИ СИБИРИ 18 В.  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ФИЛИАЛЕ АРХИВА  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (СПФ АРАН)\***

В СПФ АРАН отложился обширный иллюстративный материал, созданный в результате академических экспедиций в Сибирь в 18 в. Одним из таких собраний является фонд Г. Ф. Миллера (ф. 21), в котором сохранились иллюстративные документы, созданные в ходе Второй камчатской экспедиции. Эти документы распадаются на три группы.

Во-первых, это выполненные тушью и раскрашенные планы населенных пунктов, через которые проходила экспедиция — городов (Тобольск, Иркутск, Красноярск, Томск, Удинск и др.) и крепостей (Семипалатинская, Троицкая, Усть-Каменогорская и др.). Этот блок документов отражает также интерес к промышленным объектам Сибири (планы Аргунских серебряных заводов и Колывано-воскресенских заводов), которые получают более детальное освещение в ходе позднейшей академической экспедиции на Урал и в Сибирь 1784—1796 гг. под руководством И. Ф. Германа. Сохранившиеся в фонде И. Ф. Германа (ф. 27) планы и чертежи, помимо того, что обладают историографической ценностью, дают материал по истории развития графических изображений, демонстрируя, что в 18 в. чертежники использовали современные методы исполнения чертежей (в частности, метод ортогональной (прямоугольной) проекции), задолго до их теоретического обоснования.

Вторая группа документов из фонда Г. Ф. Миллера — акварельные виды сибирских городов (Тобольска, Иркутска, Томска и Тары),

---

\* Доклад подготовлен при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, грант № 12-03-00290.

относящиеся к творчеству известных академических рисовальщиков, бывших в составе экспедиции: И. Х. Бергхана и его преемника И. В. Люрсениуса (рисунков за подписью третьего экспедиционного рисовальщика И. К. Деккера в фонде не имеется). Третья группа — авторизованные рисунки И. В. Люрсениуса археологических находок и ритуальных предметов, обнаруженных в ходе экспедиции. Выполняя свое научно-историографическое назначение, одновременно эти авторские рисунки, не ставя перед собой большие художественные задачи, обладают все же всеми характерными признаками графики первой половины 18 в.

Перечисленный иллюстративный материал оказывается источником не только по историографии академических экспедиций в Сибирь, но и по истории научного рисования, графического изображения и чертежного мастерства 18 в.