

Леонид Николаевич Майков (1839 -1900)

Леонид Николаевич Майков родился в дворянской семье, члены которого проявили себя в разных областях литературы и искусства. Отец Леонида, Николай Аполлонович Майков (1796–1873) был художником и академиком живописи, мать, Евгения Петровна (1803–1880) — писательницей. У Леонида было три брата, и все — яркие творческие личности. Старший брат Апполон прославился как поэт, другой брат, Валерьян, — как литературный критик и публицист, а третий, Владимир, — как издатель и журналист.

Благодаря семье, а также школе, 2-й Санкт-Петербургской гимназии, Майков рано нашел свое призвание. Еще в детстве он увлекся отечественной словесностью, языком, историей.

В 1856 году он поступил в Санкт-Петербургский университет на историко-филологическое отделение. А в 1857 году в университетском сборнике появилась первая научная работа Л.Н. Майкова — «Поправки к Смирдинскому изданию сочинений Д.В. Давыдова». А вскоре он опубликовал в том же сборнике три стихотворения А.С. Пушкина, сопроводив их собственными комментариями.

В 1861 году, по окончании учебы, Майков поступил на государственную службу — стал чиновником при Санкт-Петербургской таможне. В 1864 его перевели в Центральный статистический комитет помощником секретаря. Здесь он оставался

до 1882 года, дослужившись до делопроизводителя Статистического совета. В 1882 году Л.Н. Майкову предложили пост помощника директора Имп. Публичной библиотеки.

Несмотря на многочисленные статистические работы и обязанности по Комитету, Майков не прерывал научных занятий. Он интересовался этнографией и фольклором, историей, древнерусской литературой, отечественной литературой XVIII в., и Россией пушкинской поры. В 1863 году за диссертацию «О былинах Владимирова цикла» Л.Н. Майков получил степень магистра русской словесности. В своей работе он исследовал историческую основу былинного эпоса, оппонировав сторонникам мифологической теории.

В 1864 году Л.Н. Майков стал действительным членом Русского географического общества. В 1871 году его избрали председателем этнографического отделения.

Л.Н. Майков был одним из инициаторов создания журнала «Живая старина», входил в состав Археографической комиссии (1876). В 1883 году Академия наук официально признала научные заслуги Л.Н. Майкова, избрав его членом-корреспондентом по Отделению русского языка и словесности (ОРЯС). В 1885 году Академия присудила Майкову Уваровскую премию за рецензию на «Причитания Северного края» Е.В. Барсова. С 1889 года Л.Н. Майков — действительный член Имп. Академии наук (03.12.1883 — адъюнкт по ОРЯС, 07.01.1889 — экстраординарный академик по тому же Отделению, 02.11.1891 — ординарный

академик). В 1893 году (2 ноября) Л.Н. Майков стал вице-президентом Академии (в связи с этим он оставил службу по Публичной библиотеке).

Работы Л.Н. Майкова по истории русской литературы были собраны впоследствии в книгах «Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий» (СПб., 1889) и «Историко-литературные очерки» (СПб., 1895). Главным историко-литературным трудом Майкова является трехтомное издание «Сочинений» К.Н. Батюшкова (СПб., 1885. Т. 2, 3; 1887. Т. 1), подготовленное при участии В.И. Саитова. Первый том заняло монографическое исследование Майкова «Батюшков, его жизнь и сочинения», в том же году вышедшее отдельным изданием (2-е изд. СПб., 1896). В 1889 году издание было удостоено полной Пушкинской премии.

В 1889 г. Академия наук поручила Л.Н. Майкову подготовку критического издания сочинений А.С. Пушкина. К 1890-м гг. относится большая часть пушкиноведческих публикаций Майкова, в которых был введен в оборот широкий пласт новых документальных источников. В мае 1899 года Л.Н. Майков вместе с Б.Л. Модзалевским подготовили Юбилейную Пушкинскую выставку в Академии наук, по материалам которой составили альбом (Альбом Пушкинской юбилейной выставки в Императорской Академии наук в С.-Петербурге. М., 1899).

Л.Н. Майков умер 7 апреля 1900 года. Похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. После смерти

Л.Н. Майкова сотрудники Публичной библиотеки на собранные деньги заказали фотографу Л. Левицкому «большой увеличенный портрет на платино-матовой бумаге», который в декабре 1900 был помещен над входными дверями в 18-й зале Русского отделения библиотеки.

Копьёва Арина