

Отзыв на методику реставрации эстампажей,  
представленную Н.В. Черновой, ст.н.с., художником-реставратором высшей категории  
архивных и библиотечных материалов (фотографии, книги-переплёты)

В 1930г. в Архив Академии наук поступило около 70 эстампажей – часть коллекции эстампажей Русского археологического института в Константинополе, выполненные в 1895–1914гг. По разным причинам эти эстампажи были описаны и атрибутированы как происходящие из коллекции РАИК только в 2016г. Тогда же встал вопрос об их реставрации, так как многочисленные перемещения, включая последнее – из Стамбула в Ленинград в 1930г. и не соблюдение температурного и влажностного режима хранения привели к значительному ухудшению их состояния. Многие эстампажи имеют разрывы, порванные и обтрепанные края, складки и изломы, на некоторых из них буквы потеряли рельеф. Иногда, особенно это касается эстампажей, для которых применялась бумага типа «фильтровальной», имеются множественные разрывы по контуру букв. Всё это делает невозможным использование этих эстампажей исследователями.

Предложенная методика восполнения разрывов и утраченных фрагментов бумажной основы документа – эстампажа методом доливки бумажной массой по лицевой стороне эстампажа позволяет сохранить его целостность и останавливает дальнейшее разрушение. Доливка по линиям разрывов на контурах букв препятствует выпадению фрагментов эстампажной бумаги. Поскольку доливка производится по лицевой стороне, она никак не изменяет форму и размеры оттиснутых букв на оборотной стороне, которая соприкасалась с камнем и которая важна для исследователей. Кроме того, так как бумажная масса, применяемая при доливке, отличается от эстампажа по цвету, исследователь может отличить места, где была произведена доливка.

Таким образом, предложенная методика позволяет не только не допустить их дальнейшего разрушения, но и сохранить эстампажи как факсимильные копии надписей.

М.н.с. ООФКиВА

Н.А. Павличенко