

Скабичевский Александр Михайлович (1838–1911)

Александр Михайлович Скабичевский — литературный критик, историк русской литературы, журналист (сотрудничал с «Отечественными записками»), писал фельетоны для газет «Биржевые ведомости», «Русские ведомости», «Новости», редактировал художественные журналы «Слов» и «Устой»).

Родился в дворянской семье. Предки со стороны отца были выходцами из Польши. Учился в Ларинской гимназии, потом на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета (1856–1861); среди однокурсников. — Д.И. Писарев, Вс.В. Крестовский. Сочинять начал в гимназии, в 6-м классе снискал успех повестью «Пьяница», где подражал Н.В. Гоголю. В студенческие годы увлекался идеями Герценовского «Колокола», идеями женской эмансипации. В 1859 появились первые работы А.М. Скабичевского в журнале для девушек «Рассвет». Позже — драма «Круглицкие» в «Отечественных записках» (1862). С 1864 Скабичевский начал сотрудничать с популярными иллюстративными изданиями («Иллюстрация», «Воскресный досуг» и др.).

Несмотря на окончание университета со званием кандидата, сильно бедствовал и брался за любую работу: служил несколько месяцев в канцелярии Петербургского генерал-губернатора А.А. Суворова; редактировал в Ярославле биржевую газету «Рыбинский листок» (1864); преподавал русский язык и словесность в Смольном институте, Ларинской гимназии и пр.

В 1871 году Скабичевский оставил службу, чтобы сконцентрироваться на литературе. Первой его статьей, обратившей на себя внимание читателей и критиков, стала работа «Воспитательное значение Гончарова и Тургенева», опубликованная в «Невском сборнике» Н. Курочкина (1867, под псевдонимом Алкандров). С 1868 года А.М. Скабичевский — постоянный сотрудник журнала «Отечественные записки»; он принимал участие в редактировании номеров, вычитывал и рецензировал поступавшие на издание рукописи.

В 1870–1872 годах на страницах «Отечественных записок» печатались главы книги Скабичевского «Очерки прогрессивных идей в нашем обществе».

А.М. Скабичевским написано несколько литературно-биографических очерков о русских писателях: о Пушкине (1891), Лермонтове (1891), Грибоедове (1893), Добролюбова (1894), Писемском (1894), которые выходили в популярной серии «Жизнь замечательных людей» и предназначались для широкого круга читателей.

Известен А.М. Скабичевский и как критик-публицист. В одной из своих критических работ 1897 года «Больные герои больной литературы» он исследовал «больные» вопросы современного общества: безынициативность и бездуховность.

В конце жизни А.М. Скабичевский пытался выразить себя в «личных воспоминаниях». В мемуарах в полной мере проявились присущие ему живость природы, юмор и чувство стиля. Вспоминая

прожитое, автор нарисовал литературные портреты известных писателей и журналистов, с которыми его сводила судьба (Н.А. Некрасова, Г.З. Елисеева, Слепцова, Решетникова, В.С. и Н.С. Курочкиных и др.).

Несмотря на значительное число не только написанных, но и изданных при жизни работ, Александр Михайлович Скабичевский умер в глубокой бедности в Павловске, пережив свою известность и остро ощущая свою ненужность. Похоронен он на Литераторских мостках Волковского кладбища Санкт-Петербурга.

Копьёва Арина