

### **Тетрадь Я. П. Полонского**

Тетрадь с записями и рисунками Я. П. Полонского  
Место постоянного хранения памятника: ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН, Рукописный отдел  
Время создания: 1846–1853 гг.  
Материал, основа: бумага  
Переплет: картон, бумага, кожа, тесьма (завязки).  
Техника исполнения: графитный карандаш, чернила,  
акварель.  
Размеры книжного блока: 34,5 × 22 см.  
Размеры переплета: 35,7 × 22,5 см.

Памятник передан в реставрацию 17 марта 2015 г.

Тетрадь с записями и рисунками Якова Петровича Полонского приобретена в 1919 году для ИРЛИ у его сына, Бориса Яковлевича Полонского, среди других документов.

Сведений о предшествующей реставрации нет.

Рукопись в жестком переплете: крышки картонные, оклеены «мраморной» бумагой, с завязками, корешок кожаный, с тиснением, уголки кожаные. По всей поверхности мраморной бумаги многочисленные потертости, царапины, порезы, небольшие утраты, пятна коричневого цвета. Картон с расслоениями по краям, особенно в углах. Кожа пересушена, на сгибах ослаблена, в пятнах. Книжный блок выпадает из переплета с разрывами бумаги форзацев. Шитье частично сохранилось. Завязки из тесьмы плетением длиной около 9 см, загрязнены, деформированы, обрезаны.

Рукопись состоит из 125 листов, которые сформированы в 13 тетрадей, сшитых на четырех шнурах хлопчатобумажной нитью белого цвета. Шнуры на сгибах перетерлись.

Бумага рисовальная, сильно пожелтела. Листы запылены, загрязнены в углах.

Форзац, лист 1, левая (приклеенная) сторона: Бумага форзаца с загрязнениями по всей поверхности, в многочисленных пятнах. Верхний и нижний углы в коричневых пятнах от миграции краски с кожи уголков. В верхней части листа у корешка карандашные и чернильные надписи.

Форзац, лист 1: Правый лист форзаца с загрязнениями по краям и углам, в верхней части листа карандашные надписи.

Форзац, лист 126, правая (приклеенная) сторона: Лист форзаца плотно приклеен к крышке. В верхней и нижней части двойные клапаны с утратами бумаги по сгибам и краям. Верхний клапан с чернильными пометами. Фигурно вырезанный клапан у правого края вручную окрашен гуашью, с утратой бумаги в нижней части около 10 × 5,5 см.

Рукописные тексты выполнены графитным карандашом и чернилами черного, темно-коричневого и синего цвета, на некоторых листах чернила мигрируют на обратную сторону.

Рисунки выполнены мягким графитным карандашом. Карандашные рисунки и рукописи отпечатаны на соседние листы в виде графитных пятен.

На листах 8, 12, 13, 14, 120 вклеены рисунки графитным карандашом и чернилами. На листе 125 вклеенный акварельный рисунок наполовину оборван. Вклеенные рисунки неровно обрезаны ножницами, деформированы, в пятнах и загрязнениях, по краям выступает клей. Лист 22 выпадает из тетради, с горизонтальным перегибом, в заломах и небольших разрывах по краям. На листе 70 утрата в нижнем углу 1,7 × 1,7 см. Лист 116 плотно склеен с соседним листом.

Все листы запылены, загрязнены пальцевыми захватами, особенно загрязнены по краям и углам. У многих листов нижние углы с заломами.

Перед началом реставрационных работ биологической группой ЛКРД взяты пробы для микологического анализа. Документ не требует дезинфекции.

Химической группой ЛКРД определено значение рН бумаги до реставрации — рН = 5,0.

Исследование состава бумаги по волокну выявило наличие в бумаге тряпичных волокон.

Определение водостойкости чернил, карандаша, красок методом копирования выявило устойчивость к водному растворению чернил, графитного карандаша, акварели и неводостойкость гуаши.

Исследование клея на клеевках в альбоме методом реакции взаимодействия с серноокислой медью состав клея: использован клей на желатиновой основе.

В начале реставрационных работ произведен осмотр документа и описана его сохранность. Выполнена фотофиксация документа до реставрации, сверена нумерация и проставлена реставрационная нумерация клеек графитным карандашом.

Книжный блок разброшюрован, составлена схема листов в тетрадах. Произведена разметка клеек рисунков и фрагмента акварели.

Рукописные листы полистно очищены мягкой резинкой и марлей.

Водная очистка всех листов произведена двухкратным погружением листов на сетке в холодную дистиллированную воду на 15 минут и однократным погружением в теплую дистиллированную воду на 10 минут. Одновременно выполнено раздублирование приклеенных рисунков, удаление клея.

Завязки очищены пеной из «Детского» мыла с последующей промывкой. После высыхания проклеены раствором метилцеллюлозы.

Листы рукописи высушены на подложке из фильтровальной бумаги.

Нейтрализация кислотности бумаги выполнена погружением в раствор боратного буфера на 1 час. Значение рН после нейтрализации 5,8.

Листы рукописи высушены на подложке из фильтровальной бумаги.

Утраченные части листов и фальцы на одиночных листах с оборотной стороны восполнены «встык» вставками из реставрационной бумаги основа для растительного пергамента марки «Б». Края утрат и вставок предварительно стачивались скальпелем.

Упрочнение листов в местах сгибов, разрывов, соединений с фальцами с оборотной стороны выполнено длинноволокнистой равнопрочной бумагой массой 9 г/м<sup>2</sup>. Укрепление трещин и мелких утрат произведено длинноволокнистой бумагой Sekisyu Natural с использованием 4% крахмального клея для дублирования и 7% крахмального клея для подклеек.

Рисунки и акварели приклеены на исторические места, в соответствии с разметкой. Восполнение утрат исторической мраморной бумаги переплета и клапанов на листе форзаца с оборотной стороны выполнено «встык» вставками из реставрационной бумаги основа для растительного пергамента марки «Б». Дублирование переплетной бумаги с оборотной стороны выполнено длинноволокнистой равнопрочной бумагой массой 9 г/м<sup>2</sup>. Потертости переплетной бумаги и вставки бумаги тонированы акварельными карандашами. Вставки клапана тонированы гуашью.

Прессование листов рукописи с целью устранения деформации произведено выдерживанием в прессе сначала между сукнами, затем между слоями фильтровальной бумаги с последующей заменой фильтровальной бумаги до полного высыхания листа.

Прессование отдельных тетрадей, затем — всего блока в переплетном прессе.

Реставрация исторического переплета:

Формирование книжного блока. Выравнивание блока по верхнему и корешковому полям.

Сшивание блока хлопчатобумажными нитями белого цвета на четыре шнура. С целью предохранения рисунков и надписей графитным карандашом от потертостей, между листами вставлены прокладочные листы из микалентной бумаги.

Корешок проклеен раствором метилцеллюлозы в 6–8 слоев.

К блоку книги приклеены капталы с использованием 4% крахмального мучного клея.

Старая кожа корешка очищена и умягчена. Исторический корешок наклеен на картонные крышки и приклеен отстав. Новая кожа отшерфована и из нее изготовлены и приклеены уголки. На картонные крышки приклеена историческая бумага. В картоне выполнены прорезы в соответствии с разметкой и закреплены завязки. Работы выполнены с помощью 4% крахмального мучного клея

Блок вставлен в переплет. Расплетенные концы шнуров приклеены к картонным крышкам. Приклеен форзац.

Книжный блок отпрессован.

После реставрации выполнена фотофиксация документа.

Отреставрированный памятник передан в Рукописный отдел ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.